



Week van het **Jonge Kind**

Spelen is meer dan spelen

Het jonge kind

De eerste levensjaren van een kind vormen de basis voor hun verdere ontwikkeling. In deze periode ontdekken jonge kinderen de wereld, leren ze door spel en bouwen ze vertrouwen op in zichzelf en hun omgeving. De Week van het Jonge Kind draait om het vieren van de kracht en het potentieel van jonge kinderen. Hun nieuwsgierigheid en creativiteit inspireren ons elke dag!

Hestia 
a great place to grow



Week van het Jonge Kind

Spelen is meer dan spelen

Music monday - muziek maandag

Het kind ontwikkelt zich in zijn totaliteit: emotioneel, fysiek/motorisch en cognitief. De muzikale vorming is onlosmakelijk aan deze ontwikkelingsgebieden verbonden, het is geen op zichzelf staande activiteit. In eerste instantie zorgt muziek voor een gevoel van verbondenheid, saamhorigheid, en dus veiligheid. Door samen of voor elkaar te zingen, muziek te maken, wordt er contact gemaakt, gecommuniceerd. Zingen geeft altijd uitdrukking aan emotie. Het is een sociale bezigheid.

Muziek is verbonden aan emoties (emotionele ontwikkeling), maar ook aan beweging. Het roept bij jonge kinderen (die nog helemaal in hun gevoel zitten) automatisch beweging op. Muziek stimuleert onze motorische ontwikkeling en geeft energie. Kinderen in de basisschoolleeftijd leren om muzikale concepten zoals ritme en toonafstanden te benoemen en te noteren. Muziek krijgt dan steeds meer betekenis voor hen en draagt positief bij aan hun cognitieve, sociaal-emotionele en creatieve ontwikkeling. Muziekonderwijs omsluit meerdere domeinen: zingen, luisteren, muziek maken, muziek leren en noteren en bewegen op muziek. Muziek roept ook gevoelens en emoties op. Het ervaren en benoemen daarvan draagt bij aan de sociaal-emotionele ontwikkeling. Ook bewegen en dansen op muziek is voor kinderen een manier om uiting te geven aan hun gevoelens". Tegelijkertijd stimuleert muzikale vorming de cognitieve ontwikkeling, het geheugen, het taalvermogen en het concentratievermogen.

Kinderen houden van muziek, activiteiten met muziek maken indruk. Muziek kan emotie oproepen en een manier zijn om emoties te uiten of verwerken. Het taalaanbod gebracht via liedjes waar ze naar luisteren, waar ze op bewegen, of die ze zelf meezingen, zullen kinderen goed onthouden. Blootstelling aan muziek zorgt voor meetbare nieuwe verbindingen in het kindere brein. Erik Scherder zegt hierover: "Muziek in de les bouwt aan de cognitieve reserve van het kindere brein. Studies tonen aan dat hun brein complexer wordt door allerlei nieuwe verbindingen aan te leggen. Het vermogen om verbanden te leggen en om te plannen gaat vooruit, maar ook vaardigheden in rekenen en taal. Dat is een fantastische investering in de langetermijnontwikkeling van het kind." Het kind zal eerst klank, ritme, beweging voelen zonder de woorden te begrijpen of zelf te gebruiken. Later zal het kind steeds meer woorden gaan begrijpen en daarna zelf gaan gebruiken door mee te zingen. Het samen spelen met klanken, tonen en ritmes geeft plezier en energie, maar biedt ook de mogelijkheid om de aandacht vast te houden en talige klanken te oefenen. Een lied wordt als een geheel ervaren: taal, melodie, ritme, beweging zijn een eenheid. Liedjes vergroten niet alleen de woordenschat, maar zijn ook belangrijk voor het aanvoelen van intonatie, zinsmelodie, ritme en rijm. Melodie en ritme zijn ook voor oudere kinderen. Het is fijn om erop te bewegen, en om het ritmegevoel te stimuleren. Muziek stimuleert de kinderen om eigen dansjes te maken en zelf teksten te bedenken, zoals raps maken. Ook wordt er gestart met het meezingen in andere talen.



Week van het Jonge Kind

Spelen is meer dan spelen

Music monday

Vorbereiding

De focus ligt op muziek. De kinderen gaan ontdekken dat we met ons eigen lichaam ook muziek kunnen maken en zelfs natuurgeluiden kunnen nabootsen. Hiervoor leren ze samenwerken en overleggen.

Uitvoering

Vraag de kinderen: Heb je wel eens onweer meegemaakt? Welke gevoelens ze hebben bij een onweer?

Vertel de kinderen: Wist je dat je lichaam een geweldig muziekinstrument is, zo goed dat je zelfs een onweer kan nabootsen? Je kan met op je lichaam tikken, wrijven, slaan, klappen met je handen, stampen met je voeten... We noemen dat bodypercussie.

Vraag de kinderen: Welke geluiden kunnen jullie bedenken op je eigen lichaam? Probeer dat eens hard maar ook zacht, snel en traag. Dat noemen we de dynamiek. (Mogelijke antwoorden: *handen wrijven, vingerknippen, slaan op bovenbenen, stampen, fluiten....*)

Hoe verloopt onweer; zoiets groeit aan, bereikt een hoogtepunt en neemt daarna terug af. Dat is die "dynamiek". Experimenteer met harde, zachte, snelle en trage geluiden, de klankkleuren.

De groep wordt in drieën verdeeld. Elke groep gaat oefenen op de geluiden:

1. knippen met de vingers of tikken met vingers op tafel
2. trommelen op de bovenbenen
3. stampen met de voeten
4. blazen met geluid
5. wrijven met de handen

De geluiden bouwen van links naar rechts op van groep 1 t/m groep 3. Als een golf van geluid.

1. Groep1 start met wrijven van de handen, dan doet groep 2 mee, dan 3
2. (Groep 2 en 3 blijven wrijven met de handen) Groep1 start met knippen van de vingers, dan doet groep 2 mee, dan 3
3. (Groep 2 en 3 blijven vingers knippen), Groep1 start met trommelen op de bovenbenen, dan doet groep 2 mee, dan 3
4. Groep 1 stampt kort met de voeten en gaat door met trommelen op de bovenbenen, dan groep 2, dan 3.
5. (Groep 2 en 3 blijven trommelen op de bovenbenen) Groep1 start met knippen van de vingers, dan doet groep 2 mee, dan 3
6. (Groep 2 en 3 blijven vingers knippen) Groep1 start met wrijven van de handen, dan doet groep 2 mee, dan 3
7. (Groep 2 en 3 blijven wrijven met de handen), Groep1 start met "blazen met geluid", dan groep 2, dan 3.

Voorbeelden

[thunderstorm body percussion - Google Zoeken](#)

Wat leren kinderen?

Creativiteit, techniek, samenwerken, zintuiglijke waarneming en muzikaal bewustzijn.





Week van het Jonge Kind

Spelen is meer dan spelen

Tasty Tuesday

De Kneipp Methode is ontwikkeld door Sebastian Kneipp, die toen hij tuberculose kreeg, zelf op zoek ging naar manieren om te genezen. Hij kwam erachter dat hij baat had bij een koud bad na een flinke inspanning. Hierop is hij verder gaan uitbreiden. De Kneipp Methode staat vooral bekend om de hydrotherapie. Daarnaast omvat het ook therapie met kruiden, het belang van beweging, goede voeding en 'lebensordnung': levensritme/balans.

Het eerste onderdeel van de Kneipp methode is hydrotherapie: verschillende manieren van watergebruik om verschillende kwalen te genezen. Water is zó vanzelfsprekend dat je bijna zou vergeten hoe belangrijk het voor je is. Zuiver water verfrist en spoelt schoon. Toepassingen met koud en warm water stimuleren je bloedsomloop en dragen bij aan je weerstand. Water is pure weldaad en overal om je heen beschikbaar. Verfrissend, aangenaam ontspannend water is leven! Het tweede onderdeel binnen de Kneipp methode is fytotherapie: het behandelen van gezondheidsklachten en ziekten met planten of plantaardige middelen. Planten en kruiden hebben al eeuwenlang dezelfde werkzame kracht. Ze kunnen je leven elke dag veraangenamen. Planten en kruiden kunnen veel voor je doen. De natuur biedt een oneindige rijkdom aan gezondheids bevorderende planten, weldadige kruiden en geneeskrachtige stoffen.

Sport verhoogt het prestatievermogen van de spieren; pezen en gewrichten worden stabiel, wat vele reumatische en orthopedische klachten helpt voorkomen; de bloedsomloop functioneert beter; het risico op een hartinfarct neemt af; en het helpt natuurlijk ook met gewichtsafname en bevordert het immuunsysteem. Voeding: Gezonde voeding en bewegen zijn belangrijk voor een gezond lichaam. Een gezond lichaam op jonge leeftijd geeft minder snel problemen op oudere leeftijd. De energie die kinderen via hun eten binnenkrijgen moet in balans zijn met de energie die zij verbruiken. Goede voeding is de brandstof voor het lichaam. Het zorgt ervoor dat een kind de hele dag kan spelen, leren en bewegen.

Balans tussen lichaam en geest: daar is niets zweverigs aan. Het is juist heel aards en nuchter. Het betekent lekker in je vel zitten. Met een boek, op de fiets, in het water. Jij in natuurlijk evenwicht met je leefgewoonten en je omgeving. Dat is waar het in de filosofie van Kneipp om draait. Vind jezelf. In alle rust je lekker voelen. Je gezond voelen. Jezelf zijn. Daarbij hoort een uitgebalanceerd bewustzijn van je eigen lichaam en geest.



Week van het Jonge Kind

Spelen is meer dan spelen

Tasty Tuesday

Vorbereiding

Proef en Ruik spel. Om dit proef en ruik spel te kunnen spelen is het belangrijk dat je genoeg potjes of bakjes verzameld waarin we straks voorwerpen en ingrediënten in kunnen doen die sterk ruiken. Gebruik zoveel mogelijk potjes en bakjes die allemaal hetzelfde zijn. Dit maakt het spel moeilijker voor de deelnemers. Ze kunnen de potjes of bakjes nu echt alleen aan de geur herkennen en niet aan, bijvoorbeeld, de vorm van het potje of bakje.

Plak op alle potjes of bakjes een stickertje en nummer deze met een uniek getal. Als je ze dan gaat vullen met ingrediënten dan weet jij wat er in welk potje of bakje zit. Belangrijk: er moeten dus altijd twee potjes of bakjes dezelfde ingrediënten hebben. Anders kan je geen geurenmemory spelen.

Vul de potjes met het sterk ruikende eten en dek het af met een stukje aluminiumfolie en prik er gaatjes in. Bijvoorbeeld: kruiden, specerijen, ui, koffie, siroop, fruit, munt, kaas, yoghurt, azijn enz.

Uitvoering

Om de beurt mag iemand, een potje pakken, er aan ruiken en het bijbehorende andere potje of bakje zoeken. Dit klinkt makkelijker dan het is. Door de zoveel sterk ruikende geuren ga je namelijk ook geurtjes door elkaar halen. Als er 2 potjes met dezelfde inhoud gevonden dan mag diegene nog een keer. Was het fout? Dan is de volgende aan de beurt.

Het benoemen van de geuren in de potjes of bakjes is nuttig om er samen er achter te komen wat je nou eigenlijk ruikt. Stel daarbij ook vragen als: Hoe ruikt het? Wat vind je daar lekker aan? Of juist niet lekker?

Overdenking

Denk goed na wat je met de etenswaren doet nadien. Gooi je het weg? Of gebruik je het samen met de kinderen om er iets van de bereiden? Een kop koffie, gebakken uitjes bij een omelet. Voedsel verspilling zouden wij in de kinderopvang zo veel mogelijk moeten vermijden.

“Wat doen jullie met speelrijst bij een thema wisseling? Weggooien of bewaren in een bakje”

Weggooien? Terwijl er zoveel armoede, honger en ongelijkheid op de wereld is? Bij SDG 12 gaat het om het verminderen van afval, voedselverspilling en vervuiling, en het zuiniger omgaan met materialen. Door anders te consumeren en produceren kunnen bedrijven, overheden en consumenten de druk op het milieu verminderen. In Nederland gooien we ruim 33 kilo eten per persoon weg per jaar. Het spelen met eten en voedingsproducten is iets wat we bij Hestia nooit hebben gedaan. Er is zoveel armoede in de wereld en ook in Nederland zijn er meer en meer gezinnen die leven in armoede. Dat wij eten als een luxe zien en het zoveel hebben dat we er mee kunnen spelen, is iets waar wij bij Hestia niet achter staan. Speelrijst is maar een voorbeeld in een lange lijst van voedselproducten waar mee gespeeld word in de kinderopvang.

Grote uitdagingen vereisen gedurfde actie om ze te overwinnen, en met die woorden in onze gedachten wil ik alle pedagogische professionals vragen om eens na te denken over non-food opties. Alleen samen kunnen we de wereld doelen behalen.

Wat leren kinderen?

Taal (geur/smaak beschrijven), creativiteit en zelfregulatie. Bewustwording over gezonde keuzes.





Week van het Jonge Kind

Spelen is meer dan spelen

Work together Wednesday

Permacultuur Permacultuur is een geïntegreerd systeem bedoeld om een meer gebalanceerde en eerlijke relatie te creëren met de aarde en de mensen die erop leven. De term is in het leven geroepen door Bill Mollison en David Holmgren in 1978,²⁴ en is een samentrekking van 'permanent agriculture'²⁵ en 'permanent culture'. Zij beschreven het als "an integrated, evolving system of perennial or self-perpetuating plant and animal species useful to man": een geïntegreerd, evoluerend systeem van blijvende of zichzelf in standhoudende plant- en diersoorten die bruikbaar zijn voor de mens.

Permacultuur heeft als doel om "samenwerking tussen de mens en haar omliggende natuur gericht op een lange termijn overleving van beide" te realiseren.²⁷ Het mooie aan de filosofie is dat de principes overal werken: op een landgoed én op je balkon, voor jong en oud.²⁸ Het systeem is gebaseerd op drie kernprincipes: Earth Care, People Care en Fair Share. Earth Care gaat over het samen werken in harmonie met de natuur met het idee de negatieve impact te minimaliseren en het maximaliseren van een goede, duurzame omgeving. Pedagogisch medewerkers en kinderen praten bijvoorbeeld over manieren om verspilling te minimaliseren bij het kiezen van materiaal en activiteiten. People Care betekent zorg dragen voor jezelf, de kinderen, ouders, collega's, bezoekers en andere mensen die wij tegenkomen in het werkveld en daarbuiten. Samenwerken, empathie, duidelijke communicatie, creatieve uitlatingen, gezondheid en diversiteit zijn hierbij kernwoorden. Fair Share gaat over het feit dat iedereen gelijk is ongeacht afkomst, geslacht, huidskleur of geaardheid, alsook dat de natuur en de levende wezens net zoveel respect verdienen als de mensen om ons heen.



Week van het Jonge Kind

Spelen is meer dan spelen

Work together Wednesday

Zingen, dansen, yoga en klassieke muziek

Vorbereiding

Een blinde estafette. Leg materialen klaar. Zes blinddoeken, twee kratjes of manden en twee objecten die niet breekbaar zijn.

Uitvoering

Kinderen doen samen een blinde estafette. Verdeel de kinderen in twee teams. Elk team heeft 4 kinderen. 1 is de begeleider, de andere drie zijn geblinddoekt. Het doel is om de eerste groep te zijn die het object in de mand krijgt. Alle geblinddoekte kinderen leggen een deel van de estafette af, met het object in de hand.

De kinderen werken samen door geluiden te maken zodat de ander weet waar deze is. Het kind dat niet geblinddoekt is, begeleidt de geblinddoekte kinderen door aanwijzingen te geven.

Vorbereiding

Leg materiaal klaar in de ruimte die wordt gebruikt voor de activiteit. Scharen, karton, papier, lijn, plakband, tape, wc-rollen, kosteloos materiaal, blokken, Kapla, planken, magneten, buizen, knijpers, doeken wat jij of nog beter de kinderen nog meer kunnen bedenken.

Uitvoering

Presenteer een "probleem". Ik wil een knikker van plek A (een hoge plek, een tafel of kruk) naar plek B (een lage plek) in een bakje op de vloer krijgen. Daarbij wil ik de knikker zo min mogelijk aanraken. Bouw samen de route die de knikker kan afleggen. Gebruik het materiaal dat er is klaar gelegd.

Neem een stap terug. Laat de kinderen zelf hypothesen bedenken, overleggen, proberen, testen en verbeteren. Grijp alleen in als een kind een beetje ondersteuning nodig heeft. En wees daar niet te snel mee, frustratie betekent leren, en vaak komen kinderen zo tot de mooiste oplossingen. Daag kinderen uit om het toch zelf te proberen, als ze zeggen ik kan het niet, neem ze dan mee in je gedachten hoe het wel zou kunnen. "Hoe zou je de knikker in een route kunnen laten rollen?" Kan je de knikker ergens mee tegen houden?"

Overdenking

Bij Reggio Emilia draait het meer om luisteren naar het kind in plaats van zelf te vertellen. Het gebeurt te vaak dat de volwassene beslist over wat er geleerd wordt, hoe er geleerd wordt en hoe de kleuters het gaan aanpakken. Hierdoor spreken de kinderen geen honderd talen maar wel één taal: die van de volwassene. Kinderen verdienen een plek waar de volwassene naar hen luistert en met dat wat ze zeggen aan de slag gaat. Het is belangrijk dat we de kinderen de kans geven om problemen op te lossen en om samen te werken, alleen door dit zelf te ondervinden kunnen ze zich dit probleemoplossend denken eigen maken. Dit denken zullen ze later nodig hebben wanneer de mensen rondom hen niet langer alles stap voor stap voordoen en uitleggen. En wanneer je kinderen de kans geeft om te spelen en hun fantasie te gebruiken, kunnen ze problemen oplossen waarvan je nooit had gedacht dat een kind het zou kunnen oplossen.

Wat leren kinderen?

Vertrouwen op elkaar, communiceren, taalontwikkeling, samenwerking bewegen en verbinden met de ander.





Week van het Jonge Kind

Spelen is meer dan spelen

Artsy Thursday

Meervoudige intelligentie Intelligentie is “de bekwaamheid om te leren, om problemen op te lossen.” (Howard Gardner) De theorie over meervoudige intelligentie van Howard Gardner is bij Hestia een belangrijk onderdeel van het kijken naar en observeren van kinderen. Deze theorie gaat ervan uit dat iedereen over negen verschillende vormen intelligentie beschikt. Volgens Gardner wordt meervoudige intelligentie gezien als de bekwaamheid van leren en bekwaamheid om problemen op te lossen. Dit maakt het verschil tussen ‘algemene intelligentie’ en ‘21e-eeuwse intelligentie’. ‘Algemene intelligentie’ gaat vooral om de cognitieve vaardigheden en beslaat het ‘oude’ idee van intelligentie: informatie kunnen begrijpen, onthouden, herhalen en toepassen, en dit objectief kunnen beoordelen. Veel mensen leven met het idee dat op basis van deze intelligentie het ene kind ‘slimmer’ is dan het andere. Dit idee wordt door de theorie van de meervoudige intelligentie tegengesproken.

Laag scoren op een IQ-test betekent volgens Gardner dus niet automatisch dat deze persoon onintelligent is. Wellicht is deze persoon niet verbaal/linguïstisch, logisch/mathematisch en/of visueel/ruimtelijk intelligent. Deze persoon kan echter op andere gebieden zeer intelligent zijn. Gardner gelooft dat ‘intelligentie’ niet gaat om het beperken tot één manier van slim zijn of iets aanpakken, maar juist om de verschillende manieren om problemen te benaderen. Intelligentie is de bekwaamheid om kennis te vergaren op verschillende levels. Doordat bij iedereen bepaalde intelligenties het sterkst ontwikkeld zijn, bestaan er verschillende soorten slimheid. Ieder kind is ‘slim’ en ‘knap’, alleen in wisselende gebieden. Het ene kind zal enorm uitblinken in rekenen en wiskunde, maar zal wat minder presteren in taal. Een ander kind zal ontzettend goed kunnen tekenen en knutselen, maar heeft moeite met theorie en gesproken uitleg. Ieder kind is uniek en dus op zijn of haar eigen manier slim.

verbaal/linguïstische intelligentie (taalslim), logisch/mathematische intelligentie (rekenlim), visueel/ruimtelijke intelligentie (beeldlim), muzikaal/ritmische intelligentie (muzieklim), lichamelijke/kinesthetische intelligentie (beweeglim), interpersoonlijke intelligentie (samenslim), intrapersonlijke intelligentie (zelfslim), natuurgerichte intelligentie (natuurslim), existentiële intelligentie (bestaanslim), morele intelligentie (moreelslim)



Week van het Jonge Kind

Spelen is meer dan spelen

Artsy Thursday

Vorbereiding

Zet tekenmaterialen en grote papieren klaar. Zorg dat je ongestoord met elkaar in gesprek kunt, aan tafel of in een kring.

Uitvoering

Stel de kinderen de volgende vragen en filosofer erover. Wees je bewust: bij filosoferen is er geen goed of fout!

Wanneer is iets kunst?

Je kán de volgende "graaf vragen" stellen:

- Kun je uitleggen wat je daarmee bedoelt?
- Hoe weet je dat?
- Zou dat als je later groot bent ook nog zo zijn?
- Kun je een voorbeeld geven?
- Heeft 1 van jullie een ander idee?
- Is dat in andere landen ook zo?
- Wat weten we nog meer over kunst?
- Hoe zou je dit kunnen bewijzen?
- Wie bepaalt dat?
- Wat zou de reden daarvoor zijn?
- Kan het ook veranderen?
- Kan het omgekeerde ook waar zijn?
- Hebben we het nu van alle kanten bekeken?
- Denk je er nu anders over dan eerst?
- Geldt dit voor iedereen?

Met wat er is besproken mogen de kinderen nu diens eigen kunstwerk gaan maken. Vraag de kinderen nadien te vertellen over diens creatie. Ik ben benieuwd naar de mooie uitspraken. Moedig de kinderen aan het einde van de dag aan om ouders te vertellen over wat ze hebben gemaakt.

Overdenkingen

Filosofie klinkt moeilijk en vaak wordt gedacht dat het niet geschikt is voor kinderen, maar dat is onzin.

Iedereen kan het, zelfs als je pas drie jaar bent! Kinderen willen net als jij weten hoe het leven in elkaar zit. Ze stellen niet voor niets honderden waarom-vragen. Ze willen zich van nature graag verwonderen. Met een filosofische vraag toon je echt interesse voor het denken van kinderen. Ze voelen zich hierdoor gezien en gehoord. Een kind dat zich serieus genomen voelt, zal opgroeien met trots en zelfvertrouwen. Zo kan hij zich ontwikkelen tot een zelfstandige, onafhankelijke denker.

Dit bereik je door kinderen vrij over hún eigen ideeën te laten vertellen. Oordeel of corrigeer niet maar stel ze nieuwsgierige vragen. Zo zet je het eigen denken van kinderen en hun ideeën centraal. In een filosofisch gesprek hoeven de kinderen dus niet te raden wat de volwassene graag wil horen, maar mogen ze vrijuit spreken en denken. Door bijzondere en verrassende vragen te stellen voelen ze zich aangemoedigd om over hun eigen ideeën te vertellen.

Je kan over allerlei onderwerpen filosoferen, zolang het maar om het echte denken en redeneren van de kinderen draait. Door jouw manier van vragen stellen, reflecteren ze hierbij ook op hun eigen antwoorden. Het is dus geen vrijblijvend gekeuvel of gefantaseer, je stelt ook kritische vragen. Dat zorgt ervoor dat het gesprek niet alleen leuk maar ook uitdagend is.

Wat leren kinderen?

Expressie, luisteren, denken over abstracte thema's, respect voor diversiteit in beleving.





Week van het Jonge Kind

Spelen is meer dan spelen

Family Friday

SDGs Wereldwijd is er meer aandacht voor duurzaamheid. We hebben ten slotte maar één wereld om op te leven! Dit besef komt meer en meer, wat tot nieuwe initiatieven, ideeën, plannen en acties leidt. Een internationaal voorbeeld zijn de Sustainable Development Goals (SDGs, in het Nederlands aangeduid als de 'Duurzame Ontwikkelingsdoelen'): zeventien doelen om de wereld "tot een betere plek te maken in 2030".²² Deze doelen zijn de opvolgers van de Millennium Development Goals (MDGs) die in 2000 door de Verenigde Naties (VN) werden aangekondigd. Deze liepen eind 2015 af, maar er was nog steeds veel ruimte voor verbetering. In 2012, tijdens de RIO+20, een VN-top voor duurzame ontwikkeling, werd er voor het eerst gesproken over 'duurzame ontwikkelingsdoelen' die de MDGs zouden moeten opvolgen. De SDGs zijn in 2015 geadopteerd en afgetrapt door de VN, en in 2016 geïmplementeerd in Nederland. Volgens de VN gaan deze doelen verder dan de MDGs: ze hebben niet alleen ontwikkeling als doel, maar gaan ook over duurzaamheid. Op de website van het United Nations Development Programme (Ontwikkelingsprogramma van de Verenigde Naties) wordt gesproken van een "dappere belofte om af te maken waar we aan begonnen zijn"; "een dringende oproep om een aantal urgente uitdagingen aan te pakken"; en "een dringende oproep aan de wereld om een duurzamer pad in te slaan".

De 17 doelen zijn als volgt: 1. Geen armoede; 2. Geen honger; 3. Goede gezondheid en welzijn; 4. Kwaliteitsonderwijs; 5. Gendergelijkheid; 6. Schoon water en sanitair; 7. Betaalbare en duurzame energie; 8. Waardig werk en economische groei; 9. Industrie, innovatie en infrastructuur; 10. Ongelijkheid verminderen; 11. Duurzame steden en gemeenschappen; 12. Verantwoorde consumptie en productie; 13. Klimaatactie; 14. Leven in het water; 15. Leven op het land; 16. Vrede, justitie en sterke publieke diensten; 17. Partnerschap om doelstellingen te bereiken.

Bijzonder is verder dat deze doelen voor alle landen gelden. Het gaat niet alleen om 'hulp' van rijke aan arme landen; er is ook aandacht voor mensenrechten, vrede en veiligheid, klimaat, en economische groei. Deze onderwerpen waren geen onderdeel van de discussie voor en tijdens de MDGs. Het is verder ook het idee dat deze doelen 'voor iedereen, door iedereen' zijn. Iedereen kan zijn steentje bijdragen aan een duurzamere, veiligere, welvarendere wereld. De doelen zelf zijn ook allemaal aan elkaar verbonden en voor succes van elkaar afhankelijk.

De doelen zijn erg belangrijk voor kinderen. Duurzaamheid in het algemeen is van groot belang; ten slotte gaat het om de wereld van morgen, dus voor de kinderen van nu. Daarom sluit de aandacht voor de SDGs aan bij artikel 29(1)(d) uit het Kinderrechtenverdrag: de educatie van kinderen zal worden toegespitst op het respect hebben voor de natuurlijke omgeving. Niet alleen de relevantie van het aanleren van duurzaamheid aan kinderen kan worden gelinkt aan de doelen, ook het belang van kinderen zelf komt zeer regelmatig terug in de SDGs. De doelen moeten zorgen voor een wereld waarin kinderen gezond en gelukkig kunnen opgroeien. Ze moeten worden beschermd tegen elke soort van mishandeling en uitbuiting, en moeten goede toegang tot onderwijs hebben. Ook speelt gelijkheid tussen jongens en meisjes (en vrouwen en mannen) een belangrijke rol. Kinderen zijn dus goed vertegenwoordigd in de SDGs.

Hestia 

a great place to grow



Week van het Jonge Kind

Spelen is meer dan spelen

Family Friday

Vorbereiding

Kies een kort verhaal (bijv. uit *Bedtijdverhalen voor rebelse meisjes*). Laat aan ouders weten vanaf hoe laat ze uitgenodigd zijn op de locatie.

Uitvoering

Bedenk een verhaal/ toneelstuk en rollen, verzamel verkleedkleden en knutsel decor, maak kaartjes voor bezoekers die naar het toneelstuk komen kijken. Repeteer, oefen en laat de kinderen afspraken met elkaar maken.

Kinderen voeren het stuk op voor ouders en andere kinderen aan het einde van de dag.

Overdenkingen

In het leven worden we niet alleen omgeven door geluiden, beelden en taal, maar staan we voortdurend in relatie tot andere mensen. Het samenleven van mensen gaat gepaard met liefde en conflicten, met tegengestelde belangen, sympathie en antipathie, de sociale processen zijn inherent aan beweging (continu aan verandering onderhevig). Via drama (in al zijn verschillende uitingsvormen) wordt het leven nagebootst, zien we het leven weerspiegeld. Het belangrijkste ingrediënt voor drama is het conflict, een probleem dat moet worden opgelost. Ook hebben we te maken met een publiek dat kijkt, een bepaalde tijdsduur en een bepaalde ruimte. Dramatische vorming houdt in: kennismaken van theater, dramatische kunstvormen (dans, toneelstuk, mime, poppenspel, schimmenspel, hoorspel), zelf rollen spelen, voorstelling maken ('doen alsof', verkleeden, schminken, iets voordragen voor publiek).

Wanneer je met dramatische vorming bezig bent (in de zin van: de kinderen rollen laten spelen, een voorstelling laten maken), maak je kinderen bewust van het verschil tussen 'schijn' (fantasie) en werkelijkheid. Baby's en jonge kinderen tot ca. 2 jaar kunnen dit onderscheid nog niet maken. Wanneer iemand iets speelt, is hij het ook echt en wanneer ze zelf iets nadoen, zijn ze het echt. De iets oudere peuter begrijpt dit onderscheid en vindt het heerlijk hiermee te spelen. In het bezig zijn met rollenspel (doen alsof) of het uitbeelden van een verhaal of situatie komen veel elementen samen. De kinderen op de BSO nemen hun rol zeer serieus als het gaat om drama. De rollen worden goed doorgesproken en er wordt geoefend voordat de uitvoering voor de rest van de groep plaatsvindt.

Wat leren kinderen?

Taal, zelfvertrouwen, expressie, waardering voor eigen achtergrond, duurzame mindset (ruilen i.p.v. kopen).

Hestia 

a great place to grow

